

Karen Nioche

Ethnomusicologie & Etudes en danse
Anthropologie de la patrimonialisation

Née le 30 mai 1984
karen.nioche@gmail.com

Doctorante en Ethnomusicologie & Anthropologie de la danse (corps musical, relation musicien-danseur, performance & rituel social), Anthropologie de la patrimonialisation (revivalisme)

2007-11 Thèse de doctorat en ethnomusicologie et en danse

Mouvement musical, mouvement dansé : interactions dans les pratiques traditionnelles bretonnes (titre provisoire)

Co-dir. Luc Charles-Dominique et Marina Nordera, Université Nice Sophia-Antipolis, laboratoires CIRCPLES EA3159 et RITM EA3158

Terrain 2007-11 Immersion et observation participante au sein de l'école de musiques et de danses traditionnelles Les Menhirs, Le Sel-de-Bretagne (35), Bretagne, France ainsi que sur le territoire breton dans son ensemble.

2011-12 Attachée Temporaire en Enseignement-Recherche, Université Evry Val d'Essonne, UFR Langues, Arts, Musique

Séminaires, conférences, journées d'étude

- ***"La musique c'est la danse !" Approaches of dance practices in Brittany (France)***, ICTM World Conference 2011, St Johns Newfoundland, Canada, 12-19 juillet 2011
- ***L'émergence de l'imprégnation dans la collecte musicale en Bretagne*** (titre provisoire), 8^{èmes} rencontres de l'Observatoire Musical Français, Paris, 21-23 juin 2011
- ***« Quand l'ethnologie rencontre l'histoire »***
Mise en perspective d'une recherche de terrain : la tradition dansée bretonne par les acteurs du renouveau
Journées d'étude - rencontres universitaire et recherches croisées dans le cadre du projet de coopération internationale HC Pessoa *Études en danse européennes : méthodologies et interdisciplinarités/Estudos Europeus em Dança in progress : metodologias e interdisciplinaridades*, RITM EA 3158, FMH, Université Nice Sophia-Antipolis, 2-3 décembre 2010
- ***L'histoire et les enjeux actuels du revivalisme musico-chorégraphique, regards croisés Bretagne/Occitanie***
Conférence en duo avec Bénédicte Bonnemason, commandée par l'association toulousaine « Breiz en Oc », 21 mai 2010
- ***Quand la musique ne danse plus... Construire la corporéité dansante du musicien de bal revivaliste***
Journées de la recherche doctorale en ethnocénologie « Apprentissage et sensorialité », Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, 17-18 mai 2010
- ***Le revivalisme et son espace d'expression comme lieu privilégié de réflexivité sociale***
Journée d'étude, « Pratiques corporelles artistiques et regard de l'autre », CETAPS, université de Rouen, 26 mars 2010
- ***Une analyse du fest-noz***
Séminaire Danse et anthropologie, CNRS-Ivry, co-animé par Georgiana Wierre-Gore et Michael Houseman, 14 janvier 2010

2008-10

- Interventions aux séminaires du RITM, section danse

Publication à venir

- « Quand l'authenticité conduit une méthode d'enquête : les enjeux d'un concept », Revue *L'Ethnographie/création, pratiques, public*, Editions L'Entretemps

Organisation d'ateliers, journées d'études

- **Ateliers de la danse, Université de Nice. Co-organisation scientifique et répondante-modératrice**

27, 28, 29 novembre 2009, dans le cadre du Festival International de Danse de Cannes. Laboratoire RITM, direction Marina Nordera. Invitées de la session : Helen Thomas & Naïk Raviart.
Prochains Ateliers : novembre 2011.

➤ **Ateliers des doctorants en danse, Centre National de la Danse, Pantin**

2009-2010 : Membre active de l'équipe organisatrice, au sein du département Mémoire et Recherche du CND, sous la direction de Claire Rousier (Paris, CND ; Bruxelles, en partenariat avec l'association Contredanse)

Cursus universitaire

2006-07

Master 2 Musique et spectacle, parcours recherche, mention TB
Dir. : Violaine Anger et Michaël Cisinski,
Le piano en question dans la musique traditionnelle bretonne à danser

2005-06

Maîtrise de Musicologie, option recherche, Université Evry Val d'Essonne, mention TB
Dir. : André Lischké et Damien Ehrhardt,
La programmation musicale d'ARTE : vers la définition d'une culture musicale européenne ?

2005

Licence Musique et musicologie, option pédagogie-recherche, Université Evry Val d'Essonne

2002

Baccalauréat Littéraire, spécialité musique, mention AB

Activités professionnelles

2010-11

Responsable pédagogique (remplacement), Association de musiques et danses traditionnelles Les Menhirs, Le Sel-de-Bretagne (35)

▪ **Mise en œuvre du projet pédagogique**

Planifications de cours ; organisation d'ateliers prévus ou ponctuels ; organisation d'événements musicaux ; préparation de la rentrée 2011/2012 (choix pédagogique, planification, réalisation)

▪ **Animation de l'équipe pédagogique (15 salariés)**

Recrutement de professeurs ; Organisations des réunions et animation des réunions (5) ; coordination entre l'association & l'équipe pédagogique ; médiation entre parents et professeurs

▪ **Collaborations avec les acteurs locaux (mairies, intercommunalité, associations locales)**

Divers projets (prêts de locaux, projet territorial intercommunal, projets entre associations...)

2007-11

Professeur de piano et ensembles, école de musiques et danses traditionnelles Les Menhirs, Le Sel-de-Bretagne, (35)

2009-11

Pianiste, duo violon/piano (Alain Boulet/Karen Nioche) ; *Paul Capic & Mama Zurka* (duo mélodéon/piano)

2007-09

Animatrice en classe d'éveil musical 5-6 ans, école de musiques et danses traditionnelles Les Menhirs, Le Sel-de-Bretagne, (35)

Parcours musical

2005-07

Cycle spécialisé, piano, ENMD Vallée de Chevreuse,
Classes d'Agnès Postec et de Michel Benhaïem

2006

CFEM en piano, Mention TB à l'unanimité, ENMD Vallée de Chevreuse, classe d'Agnès Postec

Adhésions associatives

- ☞ Association des Chercheurs en Danse
- ☞ CIRIEF, Centre International de Recherche Interdisciplinaire en Ethnomusicologie de la France
- ☞ EthnomusiKa, association des étudiants-chercheurs en Ethnomusicologie
- ☞ Société Française d'Ethnomusicologie

Langues pratiquées : anglais (courant), allemand (scolaire)