

CURRICULUM VITAE

Carla DI DONATO

LES ÉTUDES

2009

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche –
Conseil National des Universités, Section 18^{ème}**

Qualification aux fonctions de: **Maître de Conférences** en Arts
(architect., appl., plast., spect., musique, musicol.,...).

2008

**Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Institut d'Études
Théâtrales et CNRS – ARIAS : thèse en co-tutelle avec l'Université
de Rome III, D.A.M.S. (Disciplines des Arts, de la Musique et des
Arts du Spectacle), Département des Arts du Spectacle et de la
Communication.**

Docteur en Théâtre et Arts du Spectacle, École Doctorale ASSIC –
ED 267 (Arts du Spectacle, Sciences de l'Information et de la
Communication).

Titre de la thèse de doctorat: « Alexandre Salzmann et le théâtre du
XX siècle ».

Directeur de thèse de Paris III : *Prof. Georges BANU*.

Directeur de thèse de l'Université partenaire de Rome III: *Prof. Franco
RUFFINI*.

Thèse soutenue le 10 juin 2008 à Paris III – Sorbonne Nouvelle.
Mention finale: *très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité*.

2006

**Université Franco-Italienne - Programme VINCI - Chapitre II:
bourses d'accompagnement pour thèses en cotutelle**

Projet retenu: «Alexandre Salzmann et le théâtre du XX siècle».

2001

**Université de Rome III, Faculté de Lettres et Philosophie, Cours
d'Études D.A.M.S.**

Laurea (Maîtrise - durée des études: 4 ans) en Lettres et
Philosophie, spécialisation D.A.M.S. (Disciplines des Arts, de la
Musique et du Spectacle): *summa cum laude* (110/110 e lode),
Université de Rome III, Rome.

Titre: « Edward Gordon Craig: l'acteur », Prof. Franco RUFFINI.

COURS DE SPÉCIALISATION

- 2002
Master "Scrittura Cinematografica e Televisiva" (Ecriture cinématographique et télévisuelle), Institut Supérieur de Communication, Rome, Italie.
- 2001
Cours de spécialisation « Gestion et Organisation des Projets et des Événements Culturels » organisé par la Fondation Romaeuropa, en collaboration avec l'Université de Rome III.
- 1998
Compagnie de TeaterDanz « Rapatika » (Turin) / Paola Colonna
Stage et spectacles en plein air à Peruse.
- 1997-1999
Théâtre Odin (Holstebro) et Théâtre Potlach (Fara Sabina, Rome)
Stage pour la formation de l'acteur/performer.

PUBLICATIONS

- 2004
«Primo Dossier Salzmann», avec une introduction de Franco Ruffini, revue d'études théâtrales "Teatro e Storia" n° 24, Année 2002-2003, Bulzoni, Rome.
- 2007
«Secondo Dossier Salzmann. "Pelléas et Mélisande" au Théâtre des Champs-Élysées (1921)», "Teatro e Storia" n° 27, Année 2006, Bulzoni, Rome.
- 2008
«Alexandre Salzmann et Pelléas et Mélisande au Théâtre des Champs-Élysées», "La Revue d'Histoire du Théâtre" n° 238 (II^{ème} trimestre - 2008), Société d'Histoire du Théâtre, Bibliothèque Nationale de France, Paris.
- 2010
Grotowski 2009 - Dossier Grotowski: «Un provino per Cieślak (Parigi, 1976). Nota sul personaggio di Gurdjieff per il film di Brook "Incontri con uomini straordinari" », "Teatro e Storia" Vol. 30, n° 1, nouvelle série, Année 2009, Bulzoni, Rome.
- 2011
Il Ponte, dans **Premio Fersen** (Anthologie du prix de théâtre pour la diffusion et la promotion de la nouvelle dramaturgie contemporaine), Collection « Percorsi », Editoria e Spettacolo, Rome.
- 2011
« Salzmann-Claudel, Hellerau 1913: le théâtre de l'avenir s'épanouit », "Bulletin de la Société Paul Claudel", N° 203, 3^e trimestre, septembre 2011, Paris.

QUALIFICATIONS (AUTRES)

2004

Université de Rome III, Cours d'Études D.A.M.S.

Culture della materia (Expert en la matière) en Théâtre et Arts du Spectacle.

2007

Ordine Nazionale dei Giornalisti (Ordre National des Journalistes)

Journaliste publiciste.

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

2005-présent

Université de Rome III, Cours d'Études D.A.M.S., Département des Arts du Spectacle et de la Communication.

Théâtre et Arts du Spectacle: collaboration aux activités didactiques d'enseignement et de contrôle des connaissances (*Panorama du théâtre contemporain*, cours de Licence, 3 ans, et de *Masters du Théâtre*, cours de Master, 2 ans) et recherche sur le terrain autour du théâtre contemporain et du théâtre du XX^{ème} siècle.

2009-2010

CNRS / ARIAS (UMR 7172)

Membre du Programme International de Recherche: «*Les communautés artistiques fin du XIX^e -XX^e siècle*».

Directeur de recherches CNRS: Mme Marie-Christine AUTANT-MATHIEU.

Octobre 2009

Université de Rome La Sapienza – Projet «Grotowski: l'utopia del teatro» (en partenariat avec Comune di Roma, Académie de France à Rome – Villa Medici, Institut Grotowski de Wrocław, Institut Culturel Polonais de Rome).

Chercheur invité au Colloque international d'études théâtrales: «*Grotowski à l'Université de Rome* » (dans le cadre des célébrations pour l' "Année Grotowski" - UNESCO). Titre de l'intervention publique: «*Cieślak, l'acteur emblème de Grotowski à Paris : la leçon de Brook*».

Juin 2009

University of Kent, Canterbury (Royaume Uni) – British Grotowski Project -

Chercheur invité à la conférence internationale: "*Grotowski: After-Alongside-Around-Ahead*" (dans le cadre des célébrations pour l' "Année Grotowski" - UNESCO). Titre de l'intervention publique: «*Organicité / Verticalité: pourquoi Cieślak ne joua pas Gurdjieff (en 1976)?*».

2011-2013

Projet européen: 100 ans Festspielhaus Hellerau

Exposition : «*Hellerau, l'atelier de l'art du futur* » - une perspective francophone -

Projet de l'Institut Français de Dresde en collaboration avec le Centre Européen des Arts de Hellerau, l'Institut Dalcroze de Genève, la Maison de l'Architecture de Strasbourg, l'ENS de Lyon.

Conseiller(e) Scientifique – conception, recherches iconographiques, rédaction des textes et légendes pour la section « *Alexandre Salzmann* » -

2013 (Mai)

CND – Centre National de la Danse – Paris

Conférence : « *L'invisible rendu visible. Alexandre Salzmann*

Sa vie, son œuvre, sa recherche entre Mouvement et Lumière »

dans le cadre du stage « Rythme du corps » de Françoise Dupuy.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2009-présent

« **La Civiltà Cattolica** » - Directeur: Antonio Spadaro S.J.
Bibliographie : section: Arts du spectacle

2005-2008

« **Inscena** », « **EnScène** » - **la revue du spectacle vivant** -
Collaboratrice pour la revue de théâtre et spectacle
Directeur : M. Nuccio MESSINA.

2003 –2005

« **Close Up On Line – Quotidien des histoires de la vision** »
Responsable des sections Théâtre – Danse – Arts du spectacle de la revue télématique (adresse électronique : www.gedi.it/closeup).
Directeur: M. Giovanni SPAGNOLETTI.

CONNAISSANCES EN INFORMATIQUE

Office Automation
Internet

Microsoft Office
E-mail, WWW, etc.

LANGUES PARLÉES

Italien
Français

Langue maternelle.
Excellente connaissance de la langue française écrite et orale

Anglais

Excellente connaissance de la langue anglaise écrite et orale
- diplôme de *First Certificate* obtenu au Cambridge University
- attestation de connaissance de la langue anglaise obtenue au Centre Linguistique de l'Université de Rome III.