

3 jours DELSARTE à Paris

16-17-18 mai 2012

HORAIRES

16h-17h30 / 18h-19h30

Possibilité de cours individuels, sur demande (06 5000 85 26 / franck.cw@gmail.com).

TARIFS

	Tarif	Tarif réduit (étudiants, faibles revenus)
Cycle complet	80 €	50 €
Un jour (2 cours)	30 €	20 €
Cour à l'unité	17 €	12 €
Cour individuel (1/2 h)	10 €	6 €

Les questions financières ne doivent en aucun cas être un empêchement : en cas de difficulté, tarif libre.

Adhésion à la compagnie *Am'corps*! (permettant d'être assuré) obligatoire :

- 3 € pour une activité ponctuelle/faible revenu,
- 9 € pour plusieurs activités sur l'année/adhésion standard.

LIEU

École de Hatha-Yoga Lilian Arlen - 118 boulevard de Courcelles, Paris 17^e
(entrer par la porte principale – code 549A7 ; le studio se trouve au rez-de-chaussée, au fond de la cour d'entrée à droite, après une porte fermée – code 6B375).

PROGRAMME DÉTAILLÉ

• Mercredi 16/05

16h-17h30 : « pour être habile créateur, il faut étudier les geste de l'enfance »

18h-19h30 : le travail de la tête

• Jeudi 17/05

16h-17h30 : le poids : élément transversal (de la décomposition au mouvement et à sa qualité)

18h-19h30 : le travail du thorax

• Vendredi 18/05

16h-17h30 : l'économie d'effort dans le mouvement

18h-19h30 : le travail des membres

PRÉSENTATION DU TRAVAIL

Le travail proposé articule :

- une préparation directement issue des enseignements de François Delsarte : décontraction (« décomposition ») et dynamisation (« recomposition ») ; travail des équilibres ; travail d'harmonisation ; entraînement systématique des différentes parties du corps à partir des trois mouvements fondamentaux (excentrique, concentrique, neutre) ; symbolique expressive du corps ; symbolique expressive des formes des mouvements et de l'espace ;
- l'utilisation d'outils de la danse contemporaine pour réinvestir ce travail de préparation dans des réalités expressives, improvisées et ludiques ;
- l'entrée (éventuelle) dans la pratique du Contact-Improvisation, bon moyen de prolongement des dynamiques du travail de Delsarte.

LE PUBLIC

Le travail s'adresse à la fois à des artistes et à des étudiants en théâtre, danse et chant, mais aussi à toute personne désireuse de découvrir une approche du mouvement et de l'expression qui a été à la base de la modernité des arts du spectacle vivant en Occident. Il peut également intéresser des personnes engagées dans l'art thérapie, la thérapie par le mouvement, le yoga ou une pratique énergétique. Il est à la fois facilement accessible à toute personne désireuse de se mettre en mouvement, précis, exigeant et vivifiant.

PRÉSENTATION DE L'ENSEIGNANT

Franck Waille est le dernier spécialiste de François Delsarte depuis sa thèse *Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871). Des interactions dynamiques* (2009), issue de sa recherche sur les liens entre la danse et la spiritualité. Cette thèse fut le premier doctorat en français sur Delsarte. Elle a la particularité de présenter une recherche à la fois historique, théorique et pratique ; elle propose la reconstruction d'une partie des enseignements corporels expressifs de Delsarte à partir de différentes sources.

Franck Waille a une solide formation artistique depuis 1983. Il a en particulier travaillé avec Marie-Louise Aucher et Annie Durieux (Psychophonie®), Sylvie Guillermin, Pierre Deloche et Kilina Crémona (danse contemporaine), Lulla Chourlin et Nancy Stark Smith (Contact-Improvisation, States of Grace et Body-Mind Centering©), Joe Williams (pionnier de la reconstruction du travail corporel de Delsarte dans sa version américaine). Depuis 2009, il publie articles et ouvrages sur Delsarte, donne des conférences et des cours de travail corporel expressif Delsarte en France, aux États-Unis d'Amérique, en Guyane, au Surinam, en Espagne, en Allemagne, en Italie, en Tunisie et en Palestine. Depuis novembre 2011, il donne régulièrement des cours et des stages sur Paris.