

Aspects de la modernité en danse dans l'espace germanique (1900-1950)

Issue de contextes différents, marquée par la crise de la civilisation qui affecte tous les domaines de la vie sociale et artistique, la danse « moderne » qui naquit au début du XX^e siècle en Allemagne recouvre des courants bien distincts et parfois contradictoires, dont font partie la danse libre d'Isadora Duncan et de ses émules, la quête de spiritualité du corps qui anime le groupe de Monte Verita en Suisse (Rudolf Laban), la danse d'expression (Ausdruckstanz) de Mary Wigman ou Kurt Jooss, les expérimentations d'avant-garde (dances du Bauhaus), les danses de cabaret satiriques et comiques (Valeska Gert) ou encore les danses politiques (Hans Weidt), sans oublier le renouveau de la danse en Autriche. La vitalité extrême qui caractérise la vie artistique durant la République de Weimar, due à des brassages intenses entre les arts (littérature, théâtre, musique, arts plastiques) entraîna une reconfiguration radicale des langages, techniques, styles et esthétiques de la danse, et inaugura un vaste champ de réflexions, de nature pédagogique, philosophique ou poétique. Mais l'apogée connu dans les années 1920-1930 devait s'effondrer avec le nazisme, qui vit de grandes personnalités accepter de rallier le régime hitlérien, tandis que d'autres choisissaient (ou subissaient) la voie de l'exil. La création de deux États allemands en 1949 marqua une refondation du paysage de la danse placée sous des auspices radicalement différents. D'une nouvelle génération d'artistes devait émerger la jeune Pina Bausch.

Contact : Marie-Therese.Mourey@paris-sorbonne.fr



DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst
Office allemand d'échanges universitaires



Aspects de la modernité en danse dans l'espace germanique (1900-1950)

Journée d'étude



Samedi 29 mars 2014, 09h00-18h00

Centre Universitaire Malesherbes (amphi 128)

108 boulevard Malesherbes – 75017 Paris

Samedi 29 mars 2014
Centre Universitaire Malesherbes (amphi 128)
108 boulevard Malesherbes – 75017 Paris

09h00-09h30 : Accueil des participants

09h30-10h15 : Marc CLUET (Strasbourg), *La fortune allemande d'Isadora Duncan : le regard des humoristes.*

10h15-11h00 : Hedwig MÜLLER (Cologne), *Mary Wigman und der deutsche Ausdruckstanz*

11h00-11h15 : Pause

11h15-12h00 : Patricia STÖCKEMANN (Osnabrück), *Kurt Jooss und das Tanztheater*

12h00-12h45 : Yvonne HARDT (Cologne), *Politische Körper: Ausdruckstanz und die Ästhetisierung des Arbeiterkörpers (zu Hans Weidt)*

12h45-14h00 : Pause déjeuner

14h00-14h45 : Marie-Thérèse MOUREY (Paris-Sorbonne), *La modernité viennoise en danse*

14h45-15h30 : Laure GUILBERT (Paris, Opéra National), *La danse migrante. Exil et diasporas des milieux chorégraphiques germanophones. 1933-1945*

15h30-16h15 : Marion KANT (Cambridge), *Moderner deutscher Tanz im Kalten Krieg. Zur Konfrontation zwischen moderner Aesthetik und praktischer Politik (Gret Palucca, Marianne Vogelsang)*

16h15-18h00 : Discussion et Table Ronde

Les intervenants

Marc CLUET est professeur émérite de l'Université de Strasbourg, spécialiste d'histoire des idées allemandes, de la culture de Weimar et du nazisme. A publié des ouvrages sur *L'architecture du III^e Reich* (1987), ainsi que sur le culte de la jeunesse et de l'enfance au début du XX^e siècle.

Laure GUILBERT est historienne, diplômée de l'Istituto Europeo Universitario de Florence. Elle a enseigné l'histoire et les théories des arts du spectacle aux Universités de Metz et de Paris III tout en collaborant à plusieurs missions culturelles à la Cité de la Musique et au Centre national de la Danse. Elle est depuis 2002 dramaturge pour la danse à l'Opéra de Paris.

Yvonne HARDT est danseuse, chorégraphe et spécialiste de la danse. Professeur de Choréologie appliquée et de chorégraphie à l'École Supérieure de Musique et de danse de Cologne. Elle enseigne l'histoire de la danse, l'analyse du mouvement, les procédés chorégraphiques et l'improvisation.

Marion KANT est musicologue (études à l'Université Humboldt de Berlin) et choréologue (thèse sur le ballet romantique et les danseuses au XIX^e siècle). Travaille à l'Université de Cambridge, département d'allemand. Publications sur l'histoire et l'esthétique du ballet romantique et de la danse allemande moderne, sur l'histoire de l'exil des danseurs, et le rapport entre l'art et la politique sous le III^e Reich.

Marie-Thérèse MOUREY est Professeur d'histoire littéraire et culturelle du monde germanique à l'Université Paris-Sorbonne, et Directrice de l'équipe de recherches REIGENN (Représentations Et Identités ; Espaces Germanique, Nordique et Néerlandophone). Ses travaux portent notamment sur les spectacles, la danse et les ballets (poétique, esthétique), les transferts culturels et la circulation des modèles dans le contexte européen (XVI^e-XX^e siècles).

Hedwig MÜLLER, Spécialiste de danse et de théâtre, Institut du théâtre et des médias Cologne. Ses travaux portent sur l'histoire de la danse allemande au XX^e siècle, particulièrement l'"Ausdruckstanz" et le „Tanztheater“. Biographe de Mary Wigman.

Patricia STÖCKEMANN est choréologue et dramaturge, ses travaux portent sur l'histoire de la danse allemande au XX^e siècle. Biographe de Kurt Jooss. Commissaire d'expositions sur la danse, membre de la fondation Mary-Wigman. Depuis 2012 dramaturge au théâtre d'Osnabrück, a dirigé le projet de reconstruction du „Sacre du Printemps“ dans la version de Mary Wigman (Première novembre 2013, Osnabrück).